

# Gabriela Mistral

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TERCERA MUESTRA DEL NUEVO CICLO DE EXPOSICIONES

## EJERCICIOS DE POSIBILIDAD

### Reseñas artistas y curadora

**Fernanda Albuquerque** Nació en Río de Janeiro, en 1978. Vive y trabaja en São Paulo y Porto Alegre. Periodista, curadora y crítico de arte, es doctorada en historia, teoría y crítica del arte por el PPGAV/UFRGS y obtuvo la maestría por el mismo programa e institución. Fue curadora de artes visuales del Centro Cultural São Paulo - CCSP (2008-2010). Participó en el Proyecto Educativo de la 29ª Bienal de São Paulo (2010), en el grupo de crítica de arte del Paço das Artes (2007, 2008 e 2010) y en el Instituto Tomie Ohtake, en el área de cursos y publicaciones educativas (desde 2006). En 2009, participó en el programa Courants du Monde, en Francia, formación en artes plásticas y política cultural ofrecida por la Maison de Cultures du Monde en colaboración con el Ministerio de Cultura francés. Publicó artículos y entrevistas en revistas como Contemporary Magazine (Londres), Exit Express (Madrid), Número (São Paulo), Tatuí (Recife) y Aplauso (Porto Alegre). Como curadora, coordinó el proyecto Artistas Convidados do Programa de Exposições 2009 del CCSP, desarrolló el proyecto Vandelluz para la 7ª Bienal del Mercosur (2009) y, en colaboración con otros curadores, realizó las exposiciones Sinais de fumaça (2009) y Passagens secretas (2008), en el CCSP, y Campo coletivo (2008), en el Centro Universitario Maria Antonia. Integró el proyecto Arte e Identidade Cultural na Indústria, promovido por SESI-RS (2007-2008). En 2010, participó en la comisión de selección del premio EDP en Artes, promovido por el Instituto Tomie Ohtake. En 2007, integró el jurado de la licitación Conexões Artes Visuais/MinC/Funarte/Petrobras en 2007.

**Rodrigo Araya (Santiago, Chile, 1973)** Su trabajo muestra una notoria preocupación por la intersección de diversas disciplinas y formatos, verificable tanto en sus investigaciones desarrolladas dentro de las artes visuales como en la música. En sus proyectos recurre constantemente a la mezcla, la hibridación del sonido, los objetos e imágenes. Es a partir de referencias históricas en la música, el arte, y a la vez fenómenos sociales masivos, que su trabajo observa y activa lecturas en torno a los flujos de producción, distribución y -sobre todo- los modelos que sustentan y determinan la frágil articulación entre la conciencia individual y la realidad en la cultura.

**Conversación de Campo** Colectivo integrado por Rosario Carmona, Paula Salas, Catalina Matthey y Rosario Montero. CDC se conforma como un sistema de análisis, discusión y

aprendizaje que explora la presencia de la antropología en el arte y la pertinencia del arte en la antropología. Utiliza el arte y la etnografía como medios para crear significado y compartirlo, no como fines en sí mismos. Su método de trabajo base es la conversación, entendida como un intercambio horizontal de subjetividades: abierto, no jerárquico y no predefinido, gratuito y no como medio para resolver problemas.

**Jorge Bucksdricker** Nació en Porto Alegre, Brasil. Se licenció en Filosofía, es maestro en Epistemología y doctorando en Artes Visuales. En 2005 fue seleccionado para el proyecto Coleção 2000, del Instituto Estadual do Livro, donde tuvo la ocasión de publicar la colección de poemas *Solsticios*. En 2011, editó y publicó su segundo libro, *Pinus*. En los últimos años, ha publicado ensayos sobre arte y literatura en diversas revistas, editó la revista virtual *Ferramentas Errantes* y participó en la muestra de poesía visual *Poesia Visual Contemporânea: Delitos e Dilemas*. Fue miembro del equipo de formación de profesores de la Bienal do Mercosul entre los años 2008 y 2011 y, en 2009, con Estêvão Haeser y Marina de Caro, concibió el material didáctico de esa edición. Prepara ,con Luciane Bucksdricker, el libro de artista *Salas de [não] Estar*, a ser publicado por Publicaciones IARA en 2013.

**Iara Freiberg** Artista argentina-brasileña, nació en 1977 en São Paulo, Brasil, donde reside actualmente. Es graduada en Artes Plásticas por la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo (ECA-USP). Su trabajo se caracteriza por desarrollar temas intrínsecamente ligados a la arquitectura y a las relaciones con el espacio y sus desdoblamientos. Desde 2002 participa en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Brasil, enfocando su trabajo principalmente en intervenciones específicas. En 2006, participó en el proyecto *Rumos - Artes Visuais*, del Instituto Itaú Cultural. El mismo año, le concedieron la beca Iberê Camargo para hacer la residencia El Basilisco, en Buenos Aires, donde realizó sus primeras intervenciones en el espacio público. Ha exhibido en el Royal College of Arts (Londres), Centro Cultural de España (Buenos Aires), Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), Itaú Cultural (São Paulo), MAC-USP (São Pablo), SESC (São Pablo), Paço das Artes (São Pablo), Centro Cultural São Paulo (São Pablo), entre otras instituciones públicas y privadas. En 2013, participará en la residencia artística The Bag Factory (Johannesburgo, África del Sur) y realizará una serie de intervenciones en el espacio público en la ciudad de Toronto (Canadá).

**Cao Guimarães** Director de cine y artista visual, nació en 1965 en Belo Horizonte, Brasil, donde vive y trabaja. Estudió filosofía en la Universidad Federal de Minas Gerais y completó una Maestría en Artes en Estudios Fotográficos de la Universidad de Westminster, en Londres. Desde finales de la década de 1980 ha mostrado su obra en varios museos y galerías, como la Tate Modern, el Museo Guggenheim, CAB-Centro de Arte Burgos, Gasworks (donde fue becario residente en 2006), Frankfurter Kunstverein, Studio Guenzano, Galeria La Caja Negra y Galeria Nara Roesler. Ha participado en festivales importantes, como las XXV y XXVII Bienales de São Paulo y la Bienal Insite (San Diego/Tijuana) en 2005. Algunas de sus obras se encuentran en las colecciones permanentes de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Tate Liverpool, Walker Art Center, el Museo Guggenheim, el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el MoMA y el Inhotim Cultural. Sus películas se han proyectado en varios festivales de cine y ha recibido varios premios internacionales. Algunos de los festivales en los que ha participado son el Festival Internacional de Cine de Locarno (2004, 2006 y 2008), Sundance Film Festival (2007), Cannes Film Festival (2005), Festival

Internacional de Cine de Rotterdam (2005 y 2007), Cinema du Réel (2005), Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam - IDFA (2004), São Paulo International Film Festival (2004 y 2006) y Rio International Film Festival (2001, 2004, 2005 , 2006).

**Carlos Silva** (Valparaíso, 1979) Vive y trabaja en Valparaíso. Artista visual con estudios previos de Arquitectura. Es Licenciado en Artes Visuales y Pedagogía por la Universidad Arcis. Trabaja como docente en artes visuales y en proyectos colaborativos de producción visual vinculados al territorio, la arquitectura y el urbanismo. Concibe la producción visual desde una noción territorial, desde la observación de la ciudad contemporánea como paradoja de lo moderno, la revisión de sus objetos y paisajes como formas de apropiación, resistencia y desvío. Se mueve entre la fotografía, el video y la intervención de espacios públicos.

**Soledad Pinto** Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2001) y Master in Fine Art por Wimbledon Collage of Art, University of the Arts London (2007). Ha expuesto en Beirut, Londres, Berlín, Roma, Taipei, Nueva York, Miami, Atenas, Tesalónica, Nijmegen, y en varias ciudades de Chile. Recientemente su trabajo se ha exhibido en The George Gallery, Laguna Beach, CA, USA (Octubre, 2012); Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania (Marzo, 2012); Galería MACCHINA, Santiago de Chile (Diciembre, 2011). Entre las distinciones y becas destacan: Tercer Lugar Beca CCU (Chile, 2011), Map 2010- 2011 Programme Laureate, Pépinières Européennes Pour Jeunes Artistes (Francia y Holanda, 2010); Artist-in-Residency Program Fellowship, AIR Taipei (Taiwán, 2010); FONDART, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, Gobierno de Chile (Chile, 2011, 2009 y 2008); MFA Now, International Painting competition (USA, 2009), Beca Presidente de la República para Estudios de Postgrado en el Extranjero (Chile, 2006); Premio Banco de Chile, XXIV Concurso de Arte y Poesía Joven, Universidad de Valparaíso (Chile, 2002).

**Curadora: Fernanda Albuquerque**

**Gabriela Mistral Galería de Arte Contemporáneo, Alameda 1381, Santiago de Chile**

**Del 28 de noviembre de 2012 al 15 de enero de 2013**

**Abierta al público de lunes a viernes de 10 a 19 hrs. Entrada liberada**

**<http://galeriagm.cultura.gob.cl/>**



Alejandra Villasmil  
Prensa y Difusión  
Galería Gabriela Mistral (GGM)  
ggm@cultura.gob.cl  
7.476.22.30

Andrés Bermúdez Ballesteros  
Periodista Sección Prensa / Consejo de la Cultura  
Teléfonos: (02) 618 9080 - 99973308  
Andres.bermudez@cultura.gob.cl